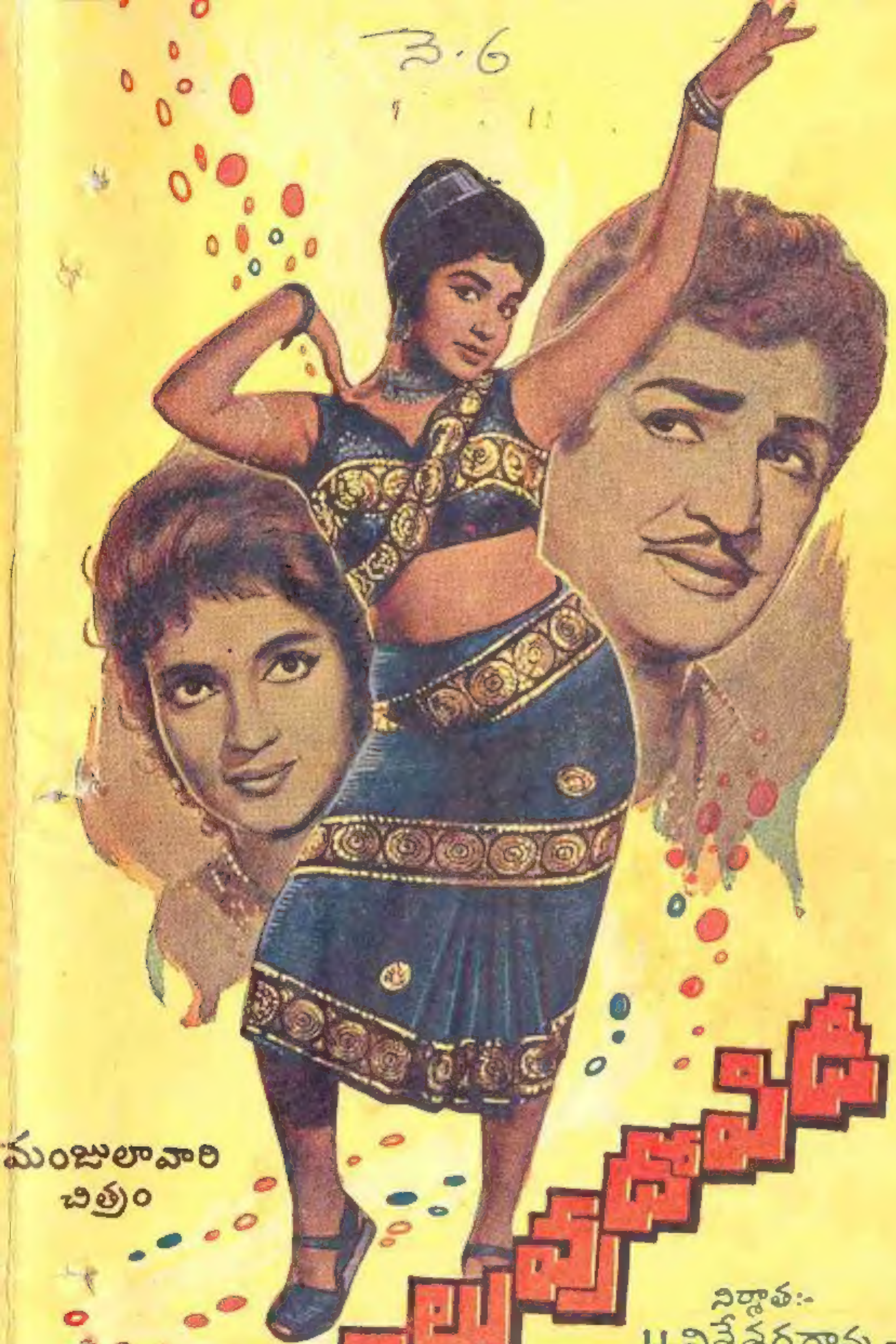


3.6



మంజులవారి
చిత్రం

నాటకము

నిర్మాత:-

U.విశ్వేశ్వరరావు, B.Sc;

దర్శకత్వం..C.S.రావు, B.A.(Lit)

సంగీతం..K.V.మహాదేవన్..

కొత్తది

అంతు..జాతీ, సి.కె.సి..జయలక్ష్మి, వైజాం..దివ్యదత్తు...

“నిలువు దోపిడీ”

—: క ర నం గ్ర హం :—

రాజా జగవతిరాయలుంగారు రంగవరం జమీందారు. ఇప్పుడు లేరు. చవిపోతూ తన కొడుకులను రామ, కృష్ణుల్ని, చుక్కమ్మ, శేషమ్మ - లనే తన చెల్లెళ్ళు కప్పజెప్పాడు.

పెద్ద ఎస్టేటు; బోలెడంత డబ్బు; నగలు; నాణ్యాలు! చుక్కమ్మ కన్ను కుట్టింది. ఇసిపిల్లల్ని రామ - కృష్ణుల్ని యిద్దరినీ చంపేస్తే ఆస్తి అంతా తమకే దక్కుతుందన్న పాపపు ఆశ, ఆమెలో అంకురించి, నిమిషాలో మహా వృక్షమయ్యింది. భూషణం - అన్న దూరపు బంధువు నహాయంకో నోరులేని శేషమ్మను మరింత అంజేదనుచేసి, రామకృష్ణుల్ని రాత్రికి రాత్రి తీసుకెళ్ళి ఒక హంతకుడికి అప్పజెప్పింది చుక్కమ్మ.

“తానొకటి తలచిన” - అన్న సామెత అందరికీ తెలిసిందే.

ఆ హంతకుని వారినండి ఆ పిల్లల్ని ఎవరో ఒక ముసుగు మనిషి రక్షించాడు.

అటు, చుక్కమ్మ - చేతిక్కిన అస్తిని అనుభవిస్తూ, మోయలేనన్ని నగల్ని మోస్తూ తెల్లవారేనరికి పావుకారు చుక్కమ్మ అయింది.

అదంతా ఇరవై ఏళ్ళనాటి మాట.

ఒక ఆశ్రమంలో రామకృష్ణులు పెరిగి, పెద్దవారయ్యారు. రాము ఒక మెకానిక్ షాప్ ని పెట్టుకుని, తమ్ముణ్ణి చదివించుకుంటూ న్నాడు.

అదే పట్టణంలో శేషమ్మ కూతురు జానకి, చుక్కమ్మ కూతురు రాధ ఉన్నారు. జానకి చదువు ముగిసింది. రాధ, కృష్ణ చదివే కాలేజి లోనే చదువుతూంది.

విది విలాసమనంది; మరేమైనా అనంది; రామా - జానకి ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకున్నారు. ఇక రాధ - కృష్ణుల సంగతి :

రాధ కొంటెపిల్ల. కాస్త కయ్యానికి కాలుదువ్వే తత్వం అమ్మ అయింది. ఆడపిల్లే అలా అయితే. ఇక కుర్రాళ్ళుకుంటారా ?

కృష్ణుణ్ణి, అతని స్నేహితుల్ని ఏదో ఒక సాకుతో ఏదిఏమేదీ రాధ. వాడూ, ప్రతీకారంగా ఏరో చేసేవారు. చరితంగా రామకృష్ణులు

పోట్లాడుకునేవారు. కాలక్రమంలో విరనం నరనమై, రారాకృష్ణులు ఒకరి నొకరు గడంగా ప్రేమించుకున్నారు.

అక్కడ రంగవరంలో చుక్కమ్మ వెలిగిపోతూంది! రాజ్య మేలుతూంది !! భూషణంకూడా, చుక్కమ్మ డబ్బుకో ఆ సమితికి ప్రెసిడెంట్, చేయగలిగినన్ని అక్రమాలు చేస్తూ, పెద్దమనిషిగా చెలా మణి అవుతూన్నాడు.

భూషణానికి ఒక్కడే కొడుకు, రాజు, మరీ అమాయకుడు. చదువు సంధ్యలు లేనివాడు. రాధను రాజుకు చేసుకుని చుక్కమ్మ ఎన్నేటను ఏలాలని భూషణం కోరిక భూషణం తన కొడుకు పెళ్ళి విషయం నూచించినప్పుల్లా, విదిలేక చుక్కమ్మ "ఈ" కొడుకూనే ఉంటుంది. సరే-అంటూంటుంది. కానీ లోలోన రాధను రాజుకిచ్చి పెళ్ళిచేయడాన్నిగురించి ఆమె విముఖంగానే ఉంటుంది.

ఏదో పనిమీద పట్టణం వచ్చిన భూషణం, రారాకృష్ణుల ప్రణయ కలాపాన్ని చూస్తాడు. ఆక్రోశాన్ని ఆపుకోలేక కృష్ణను కొడతాడు. ఈ విషయాన్ని తెలుసుకున్న రాము, భూషణం వెంటబడి, శేషమ్మ యిందో పట్టుకుని, చితగ్గొడతాడు. అనలు ఆరోపంలో రామూ, భూషణాన్ని చంపేసేవాడే!

కానీ, తాను పెరిగిన అశ్రమ స్థాపకుని పోదో ఆ యింట అతనికంట పడడంతో, బహుశా ఈ భూషణానికి, ఆ నహృదయునికి ఏదైనా బంధుత్వముందేమోనన్న ఆనుమానంతో భూషణాన్ని ప్రాణాల్లో వదలి, అశ్రమానికి వెళ్ళి, స్వామిజీని ఆ పోదోను గురించి అడుగుతాడు రామూ.

స్వామిజీ ఉన్న విషయాన్ని వెల్లడిచేస్తాడు.

ఏమిటి? రామూ, తమ్ముడు కృష్ణ-రాజు జగవతిరాయలుంగార్ల పిల్లలా !!

ఏమైనాసరే; మేనత్తలకి బుద్ధిచెప్పాలని నిశ్చయించుకుని, తమ్ముణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి, రంగవరం చేరుకున్నాడు, రాము.

ఎలా?-అంటే....నిజావుదోపిడి చూస్తేనేగానీ, మిగిలిప వివరాలు తెలియవు మరి !

* పాటలు *

రచన : దాశరథి

పాట 1

పాడినవారు : సుశీల

రాధ : రోకం యిది రోకం

మారుట దానికి సహజం

మారితే ఎందుకోసం

॥రోకం॥

వసంతకాలం వచ్చిందంటే

వసమంతా విరజిస్తుంది

మదిలో వలపే వెలిగిందంటే

॥రోకం॥

మనిషిలో మార్పు వస్తుంది

పాతొక రోత కొత్తొక వింత

వాటి కలయికే జగమంతా

అందానికి అంతేది ఆనందానికి హద్దేదీ

లాలల లాలల లాలల

॥రోకం॥

ఎల్లోరా గుహ శిల్పాల్లో శిల్పాల్లో

పిల్లను చూసి మురిశారు మురిశారు

ఆ వొంపును ఆ సొంపును

అనుకరించితే తిట్టారు తిట్టారు

॥రోకం॥

బాషలు ఏవైనా

మన వేషం ఏదైనా

మనపే మంచిది కావాలి

రోకం పోకడ తెలియాలి ఈ

రోకం పోకడ తెలియాలి

॥రోకం॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల అండ్ కోరస్

రాధ : ఆడపిల్లలంటే హోయ్ హోయ్

అనుకున్నావా మజాకా

పోగడా - మొనగాడా - చూసుకో మా తడాకా

॥ఆడ॥

చిన్నది ఒంటిగ పోతూఉంటే

చిలిపి చేడ్చలే చేసావా :

కన్నె కాటులో ఉన్నగాలిని

కాస్తా భాగీ చేస్తావా ?

వంపు పటుకుని వస్తావా ?

దెంవరు పోజులు వేస్తావా ?

అందుకే నీ మగసిరి నచ్చినందుకే - అందుకో

దండలందుకో - గంధమందుకో

సన్నీరందుకో - పాలందుకో

మెచ్చిన మగువలు యిచ్చినవన్నీ అందుకో

॥అద॥

ఏ చిన్నది ఏ చీర కట్టెనో

ఏ జకలో ఏ పూలు పెట్టెనో

ఏ లేడీ ఏ వాడనున్నరో

ఏ చిలక ఏ మేడనున్నరో

కనిపెట్టడమేనా చదువు పసికట్టడమేనా బ్రతుకు

అందుకే నీ మగసిరి తెలిసినందుకే

అందుకో మన వన్మానం

తీసుకో మా బహుమానం

కాచుకో యీ అవమానం

చేసినదానికి చెంపలేసుకుని

నేర్చుకో యిక గుణపాఠం

॥అద॥

రచన : యు. విశ్వేశ్వరరావు పాట : పాడినవారు : మంటసాల

రాము : చుక్కమ్మ అత్తయ్యరో బుల్ బుల్ బుల్

కాన కాన మంచిదిరో బుల్ బుల్ బుల్

సావుకారు చుక్కమ్మ బుల్ బుల్

పేరు కాన గొప్పదిరా బుల్ బుల్

పూజలెన్నో చేస్తదిరా బుల్ బుల్

కొంపలెన్నో తీస్తదిరా బుల్ బుల్

ఎరగవటె ఉంటదిరా బుల్ బుల్

ఎత్తులెన్నో ఏస్తదిరా బుల్ బుల్

అదమరుపుగుంటేను అందరిని ముంచేను

దేకాన్నే రోస్తదిరా బుల్ బుల్

పాప భీతి లేదురా బుల్ బుల్ బుల్

ఎనకముందు చూడదురా బుల్ బుల్
 పండంటి కావరాలు నిండెన జీవితాలు
 బుగిపాలు చేసదిరా బుల్ బుల్
 తిరనతి ఎంకన్న బుల్ బుల్
 అత్తమ్మ మాయకు బుల్ బుల్
 ఎందుకూరుకున్నాదో బుల్ బుల్
 ఏమిచేయ బోతాదో బుల్ బుల్ || చుక్కమ్మ ||

రచన : కొనరాజు పాట 4 పాడినవారు : నాగ్ అండ్ పార్టీ
 వల్లం సరసింహారావు

రాజా - కృష్ణ - రామలింగయ్య :

అయ్యలార ఓ అమ్మలార మముగన్న తల్లలారా - దేవా
 వింతయైన కథ చెప్పెద వినుడి వీర పుత్రులారా
 అనగనగా యీ భరతభూమిలో చుప్పనాతి పల్లె
 ఆ వూళ్ళోనే పోగయ్యారు పేరు గొప్పవారు
 ఊరు మొత్తమను ఉద్ధరించగా || తందానా ||
 పల్లెనంత పిడికిట్లో బిగింపగ ..
 పంచాయితీనే పెట్టడానికి ..
 జితులపై పె ఎత్తులువేసి ..
 పరిపాలింపగ మనుడు ఒక్కడూ ..
 బయలుదేసెనా ..

వంతు : తరిగిట్ట జంతరిత భరిత
 వీరమ్మ దబ్బుకో రామా ..
 మారెమ్మ సొమ్ముతో రామా ..
 పంచాయితీన గెలిచాడూ ..
 నమితి ప్రెసిడెంటు పదవి చేపట్టాడా ..

వంతు : ఓ రామ రామరా శ్రీరామ రామరా
 రామయ్య నిఘకుల సోమా
 తరిగిట్ట యంతరిత

వంతు : అంత యిదిగా ఎట్లా గెలిచాడా :

వంత : ఏముందీ? బదురూపాయలనోటు, అరకయ వందు
 సచ్చనోటు జేబులో దోపీ
 మెంబరకు లంచాలను మేపీ
 కార్లలోన బహుదూరం సందీ
 సమితికి ప్రెసిడెంటయ్యాడా
 మననె తికి తోపిపెటాడా....
 రామ రామ పాహీ కోదండరామ పాహీ
 హరి రామచంద్ర పాహీ వేళాడు మనకు తోపీ

భూషణం : ఒరేయ్

ఉన్నమాట నేనన్నానని మీరులిక్కి పడవద్దు

వంత : అవును

లేనిమాట పొరపాటున అంటే లెక్కచెయ్యవద్దు

వంత : అవును

సంతులమ్మను బదిలి చేసెరా సె

పంతులయ్యకు దూరం చేసెరా సె

ఇంటి చుట్టు తిప్పుచుండెరా సె

అళలేవో చూపెడకారా

వంత : భానంటి భాయి తమ్ముడా

మేల్ భానోయి దాదానా

ఎస్టిమేటెన్నెన్నో వేసెరా సె

రోడ్లు వేసినట్లు రాసెరా సె

అన్నిటో వాటాల్ గొట్టెరా సె

అందర్ని గుప్పిటో పెట్టెరా సె

తతక్కకోం

దొంగలు దొంగలు కూడారా

తిమ్మిన బమ్మిని చేకారా

వంత : భానంటి భాయి తమ్ముడా

మేల్ భానోయి దాదానా

నిజావు దోపిడి చేకాదా

ఇంతవాడు అంతయ్యాడా

వచ్చేవాళ్ళకు పూలదండలూ

పోయేవాళ్ళకు టీ పార్టీలూ

ఆ పెవాళ్ళకు నదుపాయలూ

ఎన్నో రథాల చెక్క భజనలూ

రామ రామ పాహీ కోదండరామ పాహీ

హరి రామచంద్ర పాహీ వేళాడు మనకు తోపి

వంతు : చూసేదీ మేసేదేగానీ; చేసేదేమీ లేదన్నమాట;

వంతు : తేకేం :

ఎండకు ఎండే రై తుకివ్వమని ఎరువులిచ్చినారా

అనలు ధరలకే అమ్మాలంటూ ఆంక్షబెట్టినారా

వంతు : అవును

వంతు : ఏమయ్యాయిరా ?

వంతు : ఏమవుతే : నేలమీదేన్నే నాలి చచ్చుట్టనీ, మెట్టమీదేన్నే

బొట్టి పోర్టనీ, బాకులో భద్రంగా దాచారా

ఎరువులందక పేదరై తుల బ్రతుకులు బరువాయే

బాకన కొనుటకు భార్యల మెడలో పుస్తెలమ్ముడాయే

అంతేకాదు నాయనా

వసిపాపల ప్రాణాలు నిల్చుగా పరాయి దేశాలూ

పాల పొడిని ప్రెసిడెంటు పరంగా పంపిరి బస్తాలూ

బస్తాలన్నీ బస్తీనుండీ బయటికి రాలేదూ

అయ్యో

సిల్లల కడుపులు కాల్చి మేడలు మిద్దెలు కట్టారా

ఈ ఆస్తి పాస్తులూ, ఈ పదవులూ శాశ్వతమా బాబూ ?

మధుర జీవనులు మాన్యులెందరినీ మన్నెనారన్నా

మనం మాత్రమిట శాశ్వతమ్ముగా మనగలమంటన్నా

దేవా

ఈ తనువునెంత పోషించి పెంచినా

నాయనా : ఈ పాపిష్టి తనువును, పంచభక్త్య పరమాన్నములతో

ఎంతగా పెంచి, పోషించినప్పటికీ, హంసతూలికా తల్పమందు, అంతా

పుర భవనములందు ఎంతగా పరుండబెట్టి దొర్లించినప్పటికీ తమవునెంత
పోషించినా చావుతప్పదన్నా మనంచేసిన మంచిచెడ్డలకు మరణంలేదన్నా

వంత : అయితే మనకు ఆలనా పాలనా లేదా ?

ఆదరణే లేదా ?

అరేయ్ !

ఆకలి తెలిసిన మనిషి కాదురా ఏలుతున్నదిపుడు

వంత : భూభాగ ?

ప్రాణం జ్ఞానంలేని డబ్బురా పాలించేదిపుడు

వంత : భూభాగ ?

డూడూడూ బనవన్నలమెతే గతులేవు మనకు

కాదో పేదో తేల్చకపోతే తిండిలేదు మనకు

ఈ ప్రెసిడెంట్ పని పట్టకపోతే బ్రతుకులేదు మనకు

వంత : పహవా : వినరా ఆంధ్రకుమారా దీరా వింతగాధ వినరా :

భూషణం : ఓరేయ్ ! ఎవడ్రా నా పని వచ్చేది :

పాట ర

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పితాపురం - ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

లింగం - గంగ :

గంగ : నీ బండారం పెన వటారం

నీ బతుకంతా లోన లొటారం

లింగం : నీ వ్యవహారం యింకా మోరం

నీ బతుకంతా కాకి బంగారం

గంగ : ఊరివాళ్ళు కాయలో జోరుగ ఊరేగలేద ?

లింగం : ఏరికోరి ఎరువు బీరీ చీరలన్నీ కట్టలేద :

గంగ : కలబొలి దర్జాలో కాలరెత్తి తిరగలేద :

లింగం : చెల్లినంతకాలం నువ్ జమాయించి వెలగలేద : **॥నీ బండా॥**

గంగ : ఉన్న సరుకు తక్కువ ఊరపోజాలు ఎక్కువ

ఆన్నానికి గతిలేదు వన్నెమీద మక్కువ

లింగం : బొడ్డున మాణిక్యంకో పుట్టలేదు ఎవ్వడూ

సొమ్ములెవరివైనా నువ్వుపోకు చెయ్యక తప్పదు **॥నీ బండా॥**

గంగ : అప్పుచేసి వప్పుకూడు అరగింపు రెండుకు :

లింగం : తప్పులేదు ప్రాప్తిలేక అప్పుకూడ పుట్టదు

గంగ : పేరు గొప్ప ఊరు దిబ్బ నిలువెల్ల బూటకం

లింగం : వివరిస్తే యింతేలే ప్రతివాడి జాతకం ॥వీ బండా॥

రచన : శ్రీశ్రీ

పాట : పాడినవారు :

మాధవపెద్ది,

పితామహం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, మంటసాల

లక్ష్మి : నేనే ధనలక్ష్మిని

సిరులను గోరే నరులార !

ఈ ధరణికి నేనే మూలం

ఈ జగతికి నేనే జీవం ॥నేనే॥

2. రాజా : నేనే బలవంతుడ ! డా డా డా

కండబలము దండబలము

గుండె బలముగల నేనే బలవంతుడా !

నాపాటివారు లావాటివారు

నాపాటివారు లేరెవ్వరు

నా వందనలు గ్రహియించి

నా యింటియందె నివసించి

నను ధన్యుని పుణ్యుని మాన్యుని చేయవె దేవీ ॥నేనే॥

1. రాజా : దేవీ....

దేవీ తెలివితేటలే నావీ

ఎదటివాడిని చిత్తుచేసే

జిత్తుంట్నీ నావీ

నాపాటివారు తెలివైనవారు

నాపాటివారు లేరెవ్వరూ

నా వందనలు గ్రహియించి

నా యింటియందె నివసించి

నను ధన్యుని పుణ్యుని మాన్యుని చేయవె దేవీ ॥నేనే॥

2. రాజా : కండబలముతో ఎందరినైనా

పిండి పిండిగా చేస్తానూ

నీ తెలివితేటలే తెల్లవారేలే
బలవంతునికో వంతాలా

1. రాజు : కండబలమనే కావరముతో
వల్ల తెలియక గంతులేయకు
కలు తాగిన కోతిలాగ
వల్ల తెలియక చిందులేయకు

పద్యం-లక్ష్మి : అన్ని గుణములు కనకమ్ము నాశ్రయించు
ఎంత బలమున్న తెలివి మరెంతయున్న
ఎన్ని శక్తులు సుగుణము లింతెన్నియున్న
ఇలనదృష్టమే నరులకు పలయునెప్పుడు

వచనం : ఆ అదృష్టం మీలో ఎవరికుందో తేల్చుకుంటే, అప్పుడు
అతనిపద్దకు వస్తాను.

1. రాజు : ముంచకుండా అదేదో మీరే తేల్చండి.

లక్ష్మి : ఇది నేను తేల్చవలసిందికాదు. ఆ శ్రీ మహావిష్ణువే తేల్చాలి
పొంది....దీర్ఘ తపస్సుచేసి, వారిని దర్శించండి.

రాజులు : ఓం నమో నారాయణాయ....

పద్యం-విష్ణు : బలము కలదని గర్వించి కులికెనితడు
తెలివి నాదేయటంచును తలచి తీపు
కఠతలకె దారితీసె మీ కక్షరెల;
పగలె చీకటిగా మీకు మిగిలిపోయె.

రచన : కొనరాజు పాట ? పాడినవారు : మాధవపెద్ది

పెంకట్రామయ్య :

జీవులెనుదిదినాల్లు లక్షల చావుపుట్టుక లిక్కడా
ఎవరు చేసిన పాపపుణ్యాలు లనుభవించే దక్కడా
పాడు అభిమానాలతో
పాపాలుచేసే - దిక్కడా
ఉప్పు పాతరోన ఉంచి
ఉరవేసే దక్కడా

||జీవు||

ఎద్దుమొద్దని మొగుడిపై
కన్నెర్రజేపే - దిక్కడా
శంసలా కాగేటి నూనెలా
జలకమార్చే దక్కడా

॥జీవు॥

స్వంత లాభం చూసుకుంటూ
గంతులేపే - దిక్కడా
చిత్రగుప్తుని చితాదీసి
చర్మమొలిచే దక్కడా
నూటికొక్కరు మంచివాళ్లు
తేలుచుండే దిక్కడా

॥జీవు॥

మంచి చేసిన వాళ్లు
పువ్వుల ముంచి తేల్చేదక్కడా

॥జీవు॥

రచన : ఆశ్రేయ పాట 8 పాడినవారు : మంటసారి - సుశీల

రాము - జానకి :

రాము : అయ్యింది అయ్యింది అనుకున్నదీ
అనుకోనిదేదో మిగిలున్నదీ

జానకి : నిగనిగల వెన్నెల కాస్తున్నదీ
మిగిలింది మీ పనే అంటున్నదీ

॥అయ్యింది॥

కొలిరేయి మత్తెక్కి పోతున్నదీ
నులివెచ్చని పాలు ముందున్నవీ

రాము : గడుసరి పయసొగనంటున్నదీ
గంతు పిల్లులు రెండు పొంచున్నవీ

॥అయ్యింది॥

జానకి : ఎదలోన పొంగేదొ పస్తున్నదీ
పెదవులు అదిరదిరి పడుతున్నవీ

రాము : వగలన్ని నా పాలి సెగలెనవీ
బిగి కాగిలని ఆర్పుకొమ్మన్నవీ

॥అయ్యింది॥

* టె క్చి పి య స్సు *

కథ	యు. విశ్వేశ్వరరావు, బి. యస్. సి.
నూటలు	టి. పి. మహారథి
పాటలు	దాశరథి, పి. నారాయణరెడ్డి, ఆత్మేయ, కొనరాజు, ఆరుద్ర, యు. విశ్వేశ్వరరావు, B. Sc; శ్రీ శ్రీ.
సంగీతం	కె. పి. మహదేవన్
నేపథ్యం	ఘంటసాల, సుశీల, పితాపురం, మాధవ పెద్ది, యల్. ఆర్. శుశ్వరి.
కళ	యస్. కృష్ణారావు
ఫొటోగ్రఫీ	జి. కె. రాము
నృత్యం	శంగప్ప
ఎడిటింగ్	ఆర్. హనుమంతరావు
పాటల రికార్డింగ్	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయగార్డెన్స్) టి. యస్. రంగస్వామి (మేజిస్ట్రిక్) ఎ. ఆర్. రామనాథన్ (గోల్డెన్)
బుట్టకథ	నాజర్ దళం
ప్రింట్ కంట్రోల్	కె. రాధాకృష్ణ
అసోసియేట్ రైటర్స్	వి. యస్. రంగస్వామి, పి. మాణిక్యరావు

వి ణ్మా క :

యు. విశ్వేశ్వరరావు, B. Sc.

ద ర్శ క త్వం :

పి. యస్. రావు, B. A. (Litt)

న టీ న టు లు

యన్. టి. రామారావు	రాము
దేవిక	జానకి
కృష్ణ	కృష్ణ
జయలలిత	రాధ
రేలంగి	వెంకట్రామయ్య
సూర్యకాంతం	చుక్కమ్మ
హేమలత	శేషమ్మ
వాగభూషణం	భూషణం
రాజబాబు	రాజు
పద్మశ్రీ వాగయ్య	స్వామిజీ
పద్మనాభం	లింగం
రమాప్రభ	గంగ

న ర్ప ం చు ట :

రాజనాల, ప్రభాకరరెడ్డి, ధూళిపాళ, నెల్లూరు కాంతారావు,
ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూ) శేషగిరిరావు

మ ం త్రి :

టి. యల్. కాంతారావు

రై తు ట :

ఆరణి సత్కనారాయణ, వల్లం నరసింహారావు,
కోటేశ్వరరావు మద్దాలికృష్ణమూర్తి